

CURRICULUM VITAE

Musical (1987 ~ / Modifié) -

LAVIALLE Philippe
né à Paris en 1954

- Ecole Audiovisuelle de 1974 à 1977
- 1985 : Etudes photographiques à PARIS VIII et licence d'Urbanisme
- Par ailleurs a été édité dans divers catalogues et revues photographiques
- Edition de cartes postales aux éditions MILLE.
- Depuis 1979 a réalisé diverses expositions personnelles et collectives dont :
 - . exposition KONTACT, Université d'INNSBRUCK et Centre Culturel de BERLIN (1984/85)
 - . Mois de la photographie : "10 jeunes, 10 questions à la photographie" (1984 à PARIS)
 - . PARIS, CNP, Palais de Tokyo : "Le temps d'un mouvement"
- Depuis 1979 a suivi trois années d'études musicales classiques à l'Ecole Expérimentale de NOISIEL.
- A travaillé ensuite un an dans le même conservatoire avec l'atelier de recherche électroacoustique.
- 1985, Atelier NOROIT avec le G.R.M. (Groupe de Recherche Musical de Radio France) dirigé par François BAYLE, assisté de Bernard PARMEGANI, Philippe MION, Jean CHARZ, etc...
- Concert NOROIT
- Accompagnement et illustrations sonores pour films scientifiques
- Travail sonore sur la chorégraphie d'Arlette BON : "Les yeux" (de Jean-Luc PARANT)
- Montages images/son dans divers domaines (spectacles, audiovisuels, montages vidéos pédagogiques et scientifiques, ...)
- Travaille actuellement "l'écoute musicale" avec Georges BALLAN (Musicologue allemand) ^{et MUSICOSOPHIA} et l'improvisation musicale au conservatoire Rachmaninoff avec Gérard PARMENTIER, pianiste renommé du "Masque et la Plume" à France Inter, et Guy BARBIER, Compositeur et Chef d'orchestre.
- Travaux de recherches personnels : musique concrète sur bandes, recherches sonores sur instruments préparés, matières sonores, etc...
- Prépare actuellement une exposition "Photo-musicale-subaquatique" itinérante qui sera présentée en premier lieu pour l'inauguration du Grand Centre de la Mer de BOULOGNE/MER en 1989 en collaboration avec Michel REDOLFI, compositeur, spécialiste mondial de la musique subaquatique, Directeur du CIRM (Centre International de Recherche Musicale de NICE). [Projet reporté puis annulé pour raisons budgétaires]

FORMATIONS et ENSEIGNEMENTS dispensés (1987-89) =

- 1987 = "Atelier d'Écoute Musicale Contemporaine" dispensé à l'École des beaux arts de Poitiers - Expériences "d'Écoute globale" et de "Fabrication Sonore".
- 1988-89 = Cours de Création Photographique (École polytechnique - HSS) - Expériences d'écoute musicale en état de conscience modifiée (prévisualisation) -