

LE THEATRE D'EAU

Projet pour l'environnement,
la nature et l'homme



Philippe LAVIALLE

Novembre 1999

Théâtre d'EAU - Préambule (Mai 2021) :

Le projet du Théâtre d'Eau a été conçu au cours des années 80.

Les premiers éléments de réflexion qui donnèrent lieu, en particulier, à de très nombreux dessins du projet architectural, furent couchés sur le papier à partir des années 1985-90, pendant environ cinq à sept années, alors que je réalisais un projet de photographie artistique subaquatique.

Mon ami **Bruno Lebel**, alors professeur de sculpture à l'*Ecole des Beaux Arts de Paris* ainsi qu'à l'*Ecole polytechnique*, était l'auteur d'un grand projet de musée archéologique, botanique et environnemental en construction près d'Amiens, *SAMARA*. Nous échangeions très souvent, et il me soutenait régulièrement sur cette idée d'un grand projet pluridisciplinaire, tel que le « *Théâtre d'Eau* », concernant l'environnement (à travers l'élément EAU), l'art, la science, l'éthique et l'éducation.

Vers le début des années 80, j'avais eu l'occasion de découvrir à de multiples reprises, les travaux de danseurs subaquatiques ; entre autre, lors des Jeux Olympiques vus sur le petit écran. Et, je m'étais aperçu à ce propos, que la majeure partie de ce travail magnifique était occulté, du fait qu'on ne voyait absolument pas ce qui se passait sous la surface de l'Eau...

C'est d'ailleurs ce qui m'inspira très vite et me poussa à réaliser à ce moment là (au cours de la première moitié des années 80) avec un de mes modèles favori, un travail sur le corps et le mouvement dans le milieu aquatique (« *Les corps Volants* », à voir sur le site Ph.L.). J'ai donc appris à plonger avec des bouteilles afin d'augmenter mes capacités en plongée, et je me suis également assez rapidement intéressé aux différents artistes pratiquant comme moi un art « subaquatique ».

Je me rapprochais donc, durant cette période, de nombreux autres artistes travaillant comme moi, dans cet élément aquatique. On peut citer : **Michel Redolfi** (musicien contemporain subaquatique, investi depuis les années 70 aux Etats-Unis, puis en France et en Europe, dans des performances sous-marines d'écoutes musicales tout à fait passionnantes. Artiste avec lequel était prévu, vers la fin des années 1980, une collaboration pour une « *Exposition Photo-Musicale Subaquatique* » au *Centre de la Mer de Boulogne-sur-Mer*, puis aux « *Manca* » de Nice, et enfin à la piscine de *Nogent sur Marne*, lieu de création des vues subaquatiques ; projet qui hélas n'a pas pu voir le jour pour des raisons financières liées au retard de l'inauguration du « *Centre de la Mer* ») ; **Jacques Rougeri** (architecte subaquatique français de renommée internationale, qu'hélas je n'ai pas pu rencontrer) ; **Murielle Hermine** (danseuse subaquatique, que je contactais et rencontrais à Paris sur les *Champs*, à qui j'avais présenté le projet du « *Théâtre d'Eau* », et qui n'avait pas hésité à me dire que ce projet avait 30 ans d'avance !!! Elle utilisa d'ailleurs quelques idées relatives au « Théâtre » au cours de quelques uns de ses spectacles ultérieurs, ce qui était en quelque sorte, un gage de reconnaissance de sa part). Ainsi je m'intéressais et rencontrais de nombreux autres artistes : danseurs, chorégraphes, stylistes, peintres, sculpteurs, etc.

Le projet fut donc finalisé, dans l'idée de ce que je souhaitais élaborer pour l'environnement et la Nature, vers 1989. Et en 1990, je me décidais à porter mon intérêt vers une activité professionnelle concernant la préservation de notre l'environnement naturel. Je m'intéressais depuis mon enfance au monde entomologique. Et j'avais d'ailleurs commencé la photographie en la mettant en rapport directe avec ce « petit monde » fabuleux... J'avais même voulu, vers l'âge de 18 ans, faire mon

métier de cette passion et devenir garde dans un parc Naturel comme celui de la *Vanoise*, premier dans le genre ; j'avais rencontré à ce propos *Jean-Marie Baufle* au *Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris*, qui était à cette époque, directeur du service audiovisuel du *Muséum*... Mais, il m'avait tout bonnement dissuadé de faire un métier sans avenir !...

Plus tard, lorsque j'ai commencé à travailler, en 1977-78, j'ai pu collaborer dans cette même institution avec l'*Association Jeunes et Nature*, et réaliser avec eux, je crois, deux ou trois montages audiovisuels pédagogiques concernant des questions environnementales de l'époque... Par la suite, j'ai rapidement suivi des formations dans ce domaine de l'écologie avec ces mêmes personnes, tous jeunes scientifiques impliqués dans les questions environnementales, puis encore un peu plus tard, avec d'autres formateurs, biologistes, botanistes, ornithologues, etc.

Au cours des années 1987-95 environ, je suivais de nombreux colloques et conférences sur la question de l'écologie. Je répertoriais également dans une base papier tous les documents, articles, journaux, sur la question, et j'organisais aussi dès 1989, un groupe de rencontre et de travail pour la préservation de l'environnement. Des réunions avaient lieu régulièrement chez moi, regroupant 10 à 15 personnes intéressées par ces problèmes. Des questions comme celles posées par la catastrophe nucléaire de *Tchernobyl* étaient discutées, parfois avec des spécialistes, comme ce fut le cas cette fois là. Par ailleurs, mes études universitaires et mon intérêt profond pour le socio-urbanisme et la sophrologie, m'apportaient des éléments de compréhension sur nos sociétés, et également de nouveaux moyens de perception sur cette question de l'environnement écologique et de qu'il aurait été souhaitable de construire à ce moment là (et encore aujourd'hui) !

Le projet présenté ici est donc en quelques sorte la synthèse de tout ce parcours venu de l'enfance, de ma passion pour la Nature et de mes préoccupations à son sujet, de ma pratique de la création artistique et de mon intérêt pour la science, du fait sans doute, que j'étais en contact permanent avec d'excellents scientifiques, dans le cadre de ma pratique professionnelle à l'X.

Lorsqu'en 1990, j'ai proposé mon projet du « *Théâtre d'Eau* » (qui est le document qui suit cette introduction), afin de tenter d'obtenir une formation à « *l'Institut d'Eco-Conseil* » dans l'est strasbourgeois, que ma demande a été sélectionnée (dans les 70 premières propositions parmi presque 500 projets, à ma souvenance), j'ai dû subir, lors de mon audition, de la part de la majorité du jury présent pour examiner ma proposition (5 jurés sur les 6 présents je crois, majoritairement des femmes), une attaque en bonne et due forme... La conclusion étant que le projet présenté était une UTOPIE !!! Eh oui ! Mais, peut-être une « utopie réalisable » et utile, si l'on en juge aujourd'hui par l'état désastreux de notre environnement naturel et de notre santé (santé liée de toute évidence à cet environnement, car nous faisons bien partie de cette Nature asservie et malade ! Donc subissons nous aussi ces attaques... Et nous sommes en effet bien malades de la *Terre malade* !) ; 30 ans plus tard, *Murielle Hermine* avait, je crois cette fois là, vu tout à fait juste. Merci *Murielle*, tu avais raison ! Mais hélas, cela n'a pas encore permis de faire changer les choses pour le moment... Et j'ai maintenant cessé de m'acharner seul contre tous !

Le présent document a été revu dans sa présentation en 1999, afin d'être à nouveau présenté (inutilement) à certaines institutions ! C'est donc dans cette version rénovée (avec quelques dessins ajoutés) - qui date tout de même maintenant, à l'heure où je tape cette introduction, d'il y a une bonne vingtaine d'années - dont vous disposez ici.

Philippe Laviolle.

31 mai 2021.

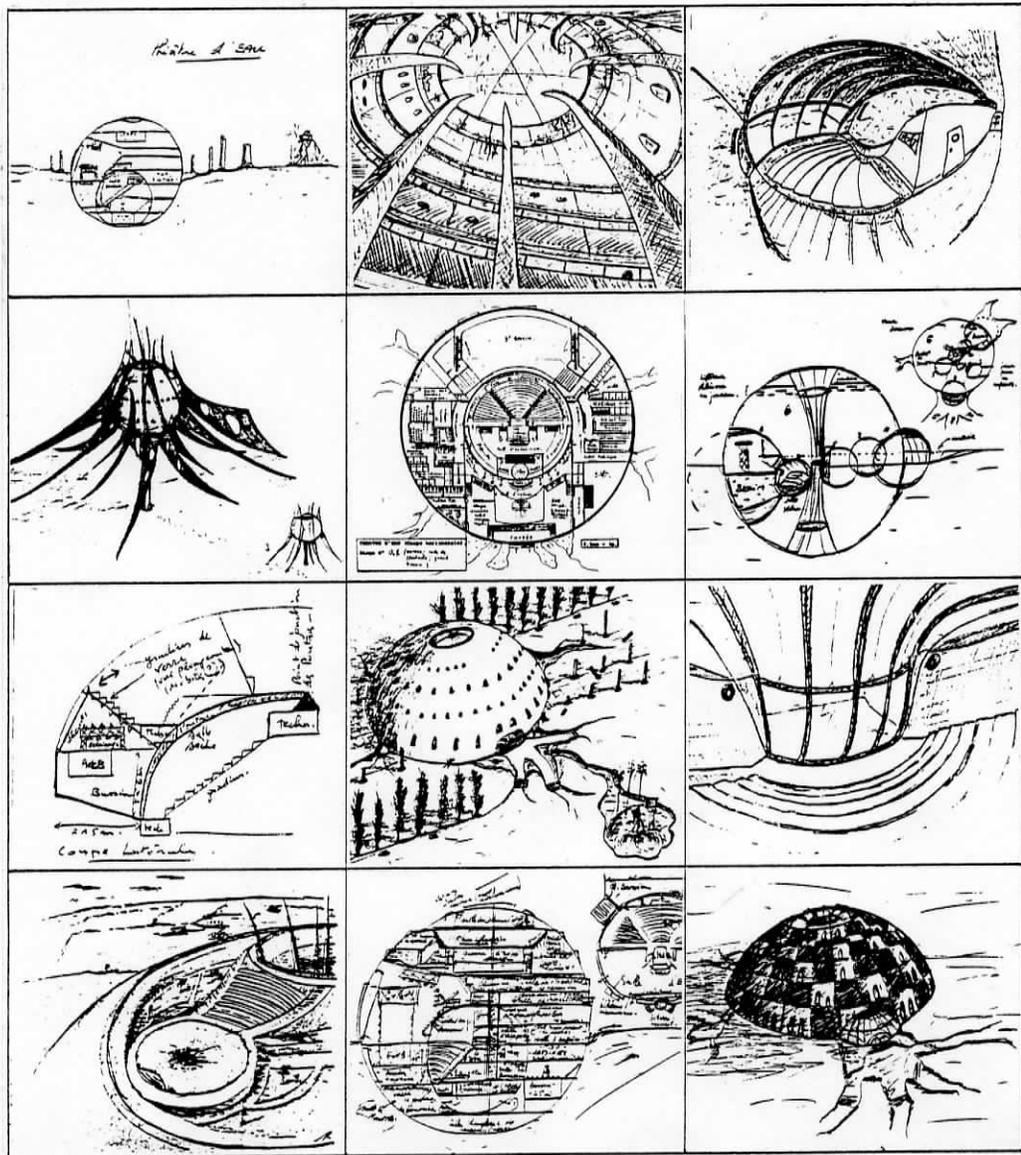
LE THEATRE D'EAU

**Projet pour l'environnement,
la nature et l'homme**

Philippe LAVIALLE

Novembre 1999

THEATRE D'EAU



"LE THEATRE D'EAU"

I IDEES DIRECTRICES DU PROJET DU "THEATRE D'EAU"

Ce projet représente l'idée d'un centre pluridisciplinaire ouvert au public. Il regroupe **trois aspects majeurs** :

I.1 Le premier aspect concerne celui de la **recherche scientifique** utilisée dans le sens d'une meilleure connaissance de la nature et de l'environnement et qui permettra des applications plus efficaces dans la **gestion de l'écologie** en relation avec les domaines de l'EAU.

I.2 Le second aspect utilise la **création artistique** liée à l'EAU sous toutes ses formes pour une **approche ludique de l'écologie**, et pour aider à une **prise de conscience** des problèmes actuels de l'environnement au travers de l'élément EAU.

I.3 Le troisième aspect est celui de **l'éthique**. C'est-à-dire que nous regrouperons sous cette désignation tous les questionnements concernant les pratiques actuelles (sociales, urbanistiques, philosophiques, industrielles, scientifiques, etc...) qui nous mettent en relation — parfois tendue — avec la nature. Et de là s'élaborera une réflexion nécessaire et salvatrice par **l'évolution de nos consciences**. Cet aspect comprend également le domaine de la **pédagogie** et de **l'éducation** liée à l'écologie.

C'est un projet d'envergure nationale, voire européenne et internationale.

II POURQUOI L'EAU ?

L'EAU est **un des éléments de la nature**, par lequel émerge toute notre histoire, qu'elle soit biologique (par l'EAU transitent les échanges de la vie, l'évolution des espèces, mais aussi toutes formes de pollutions...), qu'elle soit encore physiologique (l'EAU des échanges corporels internes, la maternité, etc...) ou sociale, culturelle et historique (naissance des grandes villes sur le bord des grands fleuves, transits commerciaux sur les innombrables canaux, voies navigables et ports ; l'EAU des rituels religieux, etc...).

L'EAU, **c'est donc la vie**, et nous nous devons de la mieux comprendre pour la protéger, protéger la nature et ainsi nous protéger avec !

III L'IDEE DU "THEATRE D'EAU" ET LES ACTEURS DE L'ENVIRONNEMENT

Cette notion du "Théâtre d'EAU", spontanément reliée à l'aspect de l'art comme nous le verrons ensuite, s'est étendue aux trois secteurs (Voir I.1, I.2, I.3) que regroupent ce projet. En ce lieu **s'exprimeront** ceux que l'on nomme communément les **acteurs de l'environnement**, faisant ainsi du centre un **espace de rencontres et d'échanges de haut niveau**.

IV DESCRIPTION DES LIEUX

Le site regroupera **trois aspects importants** :

IV.1 Tout d'abord un vaste domaine où sera **mis en valeur et protégée la nature régionale** : petite faune, flore, arbres, etc...

IV.2 Egalement seront aménagés des **plans d'EAU**, qui ponctueront le paysage. Ils seront le **refuge** d'espèces aquatiques : poissons, batraciens, oiseaux migrateurs, etc...

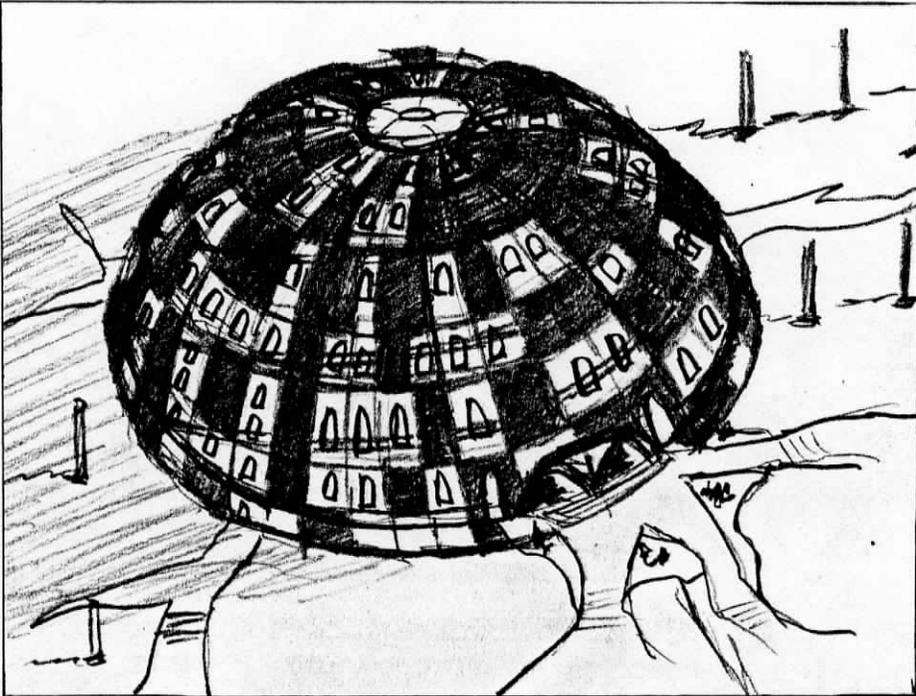
Certains seront aménagés de façon **ludique** et reliés par des canaux verdoyants enjambés de ponts.

IV.3 Le dernier élément, non le moindre, sera la conception architecturale proprement dite, qui accueillera la majeure partie des activités et structures que nous allons développer ci-après (voir VI.1 et VI.2).

La forme de cette architecture est une **sphère de grande dimension**. Elle résulte d'une conception analogique, représentation symbolique du monde aquatique. Elle porte en elle son sens.

Elle comprend en son sommet un jardin dit "**Jardin des quatre saisons**" : à la fois lieu d'observation du parc et lieu de tranquillité, invitant ses visiteurs à l'introspection.

PROJET



V CONCEPTION DU CENTRE : STRUCTURES ET FONCTIONS DU PARC

V.1 Le parc regroupera un certain nombre de structures indispensables comme :

- un **parking automobile**, aménagé sur deux ou trois niveaux (en partie en sous-sol), avec des puits de lumière et une abondante végétation (à l'exemple de la Villa d'ARSON) ;
- un centre de "**pré-accueil**" dès l'entrée du parc ;

D'autres structures pourront être aménagées dans le parc, comme :

- les **structures "phares"** : sculptures ponctuant l'espace, fontaines vivantes et sonores, un "**univers de projection sur l'Eau**" (salle multimédias sur Eau), etc...
- et également, des **lieux de villégiatures** pour les chercheurs et les créateurs se réunissant ponctuellement lors des colloques ou des préparations de spectacles...
- quant à la **grande sphère** qui est intégrée au parc, structure majeure de ce lieu, elle regroupera, comme nous l'avons dit, la majorité des fonctions de l'ensemble du site (fonctions que nous verrons au chapitre VI).

Sa conception sera élaborée, déjà sur le plan architectural, avec des **techniques et des conceptions d'utilisation de matériaux novatrices**, respectant la nature environnante et ceux qui y vivront (mortiers spéciaux, armatures bambou, structures végétales, recherches géobiologiques, etc...).

V.2 Par ailleurs, le **parc** du "Théâtre d'EAU" reconstituera un site naturel agréable pour le visiteur : il sera un lieu unique pour la découverte de la nature, son écoute et l'apprentissage de son respect. Le but ici étant **pédagogique**.

Des espèces de plantes et d'arbres seront plantés et organisés dans ce sens.

Des **forêts d'arbres fruitiers** (cerisiers, pommiers, pruniers, etc...) seront implantés et formeront dans le domaine la "Cerisaie", la "Pommeraie", etc... ; elles constitueront de magnifiques forêts de fleurs au printemps...

V.3 Les plans d'EAU auront deux fonctions :

- la première fonction sera écologique et permettra de préserver de façon naturelle des espèces animales aquatiques ou subaquatiques. Cette partie formera la "**réserve**" du site sous l'apparence d'une "**ferme aquatique**".

- La seconde fonction des étangs sera **pédagogique** par l'apport **d'activités ludiques**: promenades sur les berges et ponts aménagés à cet effet, et découverte des plans d'EAU à partir d'**embarcations légères** (en forme d'œufs), non motorisées, de deux ou quatre places (voire à fond transparent), permettant l'observation de la nature sans déranger la faune existante.

- également des **galeries de verre** seront immergées sous l'EAU de certains plans d'EAU pour permettre l'observation de la vie aquatique. Et un **musée immergé** présentera, entre autres, des oeuvres artistiques subaquatiques. (Visitable depuis de **petits submersibles**).

VI STRUCTURES ET FONCTIONS DE LA "GRANDE SPHERE"

VI.1 Les grands axes :

- un des aspects les plus importants de la sphère est le ***Grand Bassin d'Immersion***.

Le "**Grand Bassin**" est une **scène de spectacle** entièrement **immergée** sous environ trois à cinq mètres d'EAU, et visible au travers d'une **large verrière** depuis une salle de spectacle dite "**salle sèche**", de plus de cinq cents places.

Ainsi, des **spectacles subaquatiques** peuvent être mis en scène (chorégraphies immergées, pièces de théâtre mythologiques, etc...) et être présentés à un large public, permettant enfin à chacun de pouvoir approcher de façon exceptionnelle le monde de l'EAU sous l'un de ses aspects les plus originaux, sans pour autant devoir se trouver immergé !

- Le second aspect est : ***Le Musée***. Il comprend : **Salles d'expositions permanentes et temporaires**, **salles pédagogiques** pour les enfants, **salles de conférences**, **salles de cinéma** et un **aquarium**. L'ensemble met en oeuvre les éléments de synthèse permettant une compréhension précise des mécanismes de l'EAU dans la nature, le corps, la société, l'histoire, la culture, etc...

Il permet d'approcher de façon **scientifique** et **philosophique** les grands problèmes environnementaux de notre siècle, d'émettre également des exemples d'applications pratiques et des idées de résolution aux problèmes quotidiens et majeurs de la pollution de la nature en général et de l'EAU en particulier.

- Attenante à la muséographie, une autre grande fonction : **la bibliothèque-médiathèque.**

Elle ne concerne que les activités et connaissances de l'EAU et de l'écologie, sous forme de documents, de livres, vidéocassettes, audiocassettes, vidéo-disques, CD ROM et DVD, et se trouve ouverte pour une part aux spécialistes, chercheurs et étudiants, et pour une autre part, au public.

- Une **bibliothèque pour les enfants** est souhaitable (intégrée à la sphère des enfants: voir VI.2).

- Attenante également à ces fonctions ouvertes au public, une "**télé-distribution**" par satellite apportera au centre des documents sur les **événements écologiques planétaires** recueillis et retransmis par l'équipe de recherche du **Commandant COUSTEAU** depuis son navire-laboratoire (et/ou également par d'autres groupes de chercheurs).

Faisant suite à la conception du "Grand Bassin", d'autres bassins sont prévus dans la sphère :

- un **bassin d'entraînement** d'au moins 25 mètres de longueur, pour les nageurs subaquatiques,

- des **bassins d'expérimentation** techniques, dont une **fosse** de 30 mètres,

- un **bassin d'expositions** subaquatiques, pouvant recevoir des expositions picturales, sculpturales, architecturales ; des représentations musicales immergées ; également des expositions de mode vivante (défilés immergés), etc...

- Enfin, une **petite salle de spectacles** est prévue (d'environ 100 ou 150 places), pour des spectacles de moindre importance.

VI.2 Diverses extensions des structures et fonctions de la sphère :

- Les **ateliers d'artistes** réservés aux créateurs invités : sculpteurs, peintres, architectes, danseurs, etc...
- Les **laboratoires scientifiques** et **salles de congrès** principalement réservés aux rencontres de chercheurs invités à travailler et à faire des échanges dans ce lieu ;
- Une **université**, propre à développer la conception "d'acteurs de l'environnement" en formant des "**Eco-conseillers**", et en élaborant une **recherche médicale** appropriée aux problèmes de la pollution et à leurs conséquences (éco-toxicologiques)
- Un centre **audiovisuel** et de **production vidéo, d'édition** et une **imprimerie**.
- La "**Sphère des enfants**", comprenant toutes les activités, propres aux enfants, dont un "**jardin d'enfants**" pour les plus jeunes et des animations d'ateliers pédagogiques pour les plus âgés...
- Diverses **salles de sport et de danse** pour l'entraînement et la préparation des spectacles nécessitant un entraînement sportif et chorégraphique.
- Un centre **d'hébergement intégré**.
- Un **restaurant-self**.
- Une **boutique** et une **librairie** de l'EAU.
- Les **services administratifs** et **espaces techniques**.

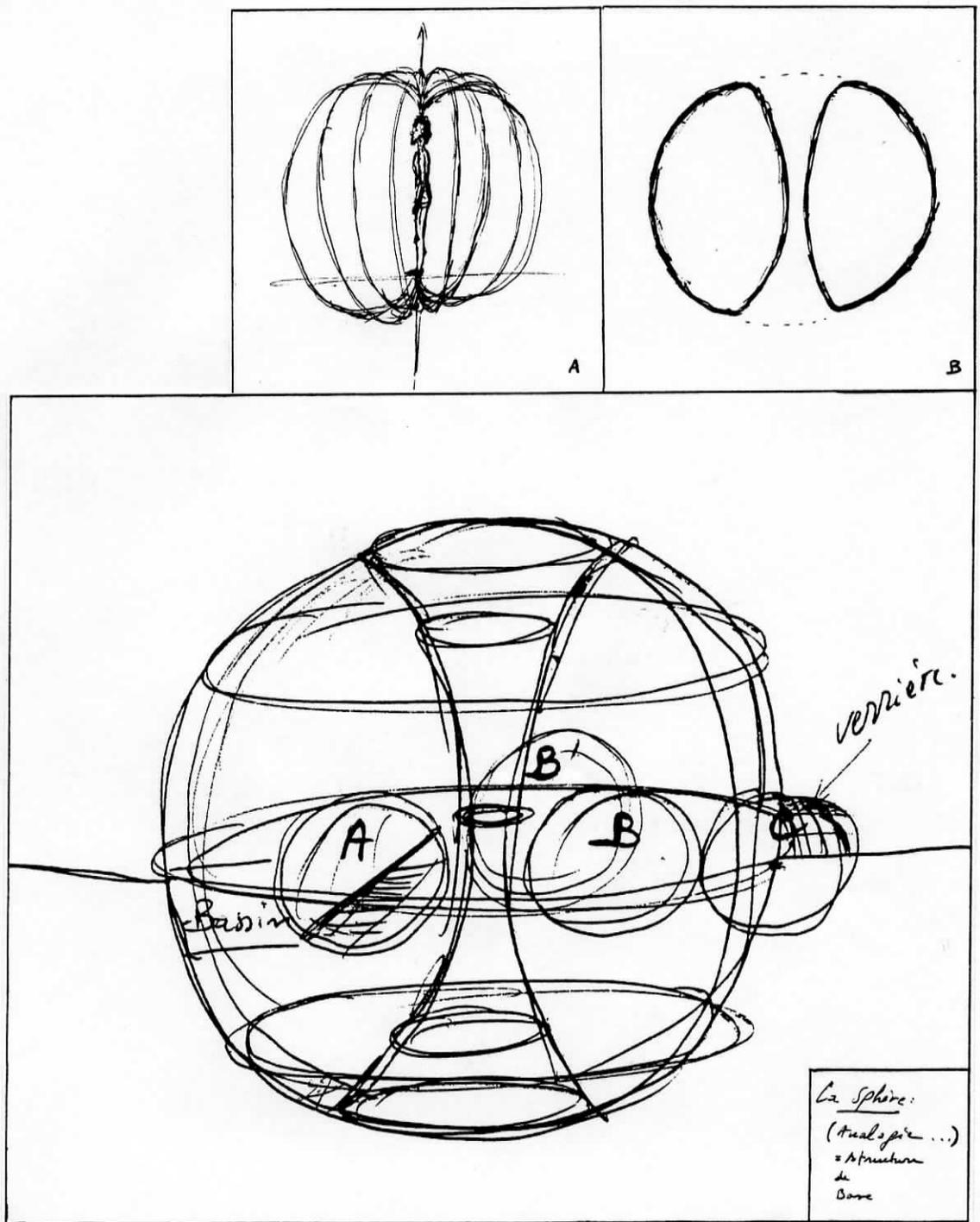


Fig.3 : La structure du "Théâtre d'EAU" représentée ici schématiquement se rapporte de façon analogue au système de circulation énergétique du corps humain (voir dessins encadrés A-B) tel que nous pouvons l'imaginer.

RAPPEL DES PRINCIPAUX ASPECTS DU PROJET DU

"THEATRE D'EAU"

I IDEES DIRECTRICES DU PROJET DU "THEATRE D'EAU" **(trois aspects majeurs)**

- la recherche scientifique (science-écologie)
- l'art-création
- l'éthique-éducation

II POURQUOI L'EAU

III L'IDEE DU THEATRE D'EAU ET LES ACTEURS DE L'ENVIRONNEMENT

IV DESCRIPTION DES LIEUX

- le domaine végétal et faunistique
- l'aménagement ludique du parc
- la conception architecturale du centre

V CONCEPTION DU CENTRE : structures et fonctions du parc

- V.1** - l'accueil à l'entrée du parc
- les sculptures et fontaines
 - les lieux d'hébergement
 - la "Grande Sphère"

- V.2** - but pédagogique
- la forêt d'arbres fruitiers

- V.3** - la réserve naturelle dans une "ferme aquatique"
- les activités pédagogiques et ludiques du parc
- la visite immergée des étangs et du musée subaquatique

VI STRUCTURES ET FONCTIONS DE LA GRANDE SPHERE

VI.1 Les grands axes :

- le "Grand Bassin" d'immersion
- la grande "Salle sèche"
- la muséographie, les salles d'exposition et diverses infrastructures
- la bibliothèque-médiathèque et la télédistribution
- les structures subaquatiques connexes

VI.2 Diverses extensions des structures et fonctions de la sphère.

LETTRES DE SOUTIEN



Le projet du "THEATRE D'EAU" a été soutenu par les personnalités suivantes

Monsieur **René BAUDOIN**
Zoologiste, océanographe, spécialiste des phénomènes de surface
Université Pierre et Marie Curie (PARIS VI)

Monsieur le Professeur **Claude CAUSSANEL**
Directeur du Laboratoire d'Entomologie du
Muséum National d'histoire Naturelle

Le Docteur **Jacques QUELET**
Médecin-Chef de l'École Polytechnique
Enseignant à la *Faculté libre de Sophrologie de Paris* et à l'*Institut d'Hypnose Milton Erickson*

Monsieur **Hervé KEMPF**
Journaliste, rédacteur en chef du magazine de l'environnement *Repor-Terre*

Monsieur **Bruno LEBEL**
Premier Prix de Rome, Sculpteur, Maître de Conférence à l'*École Polytechnique*
et Professeur à l'*École des Beaux Arts de Paris*, Directeur du Musée
Archéologique et Botanique de SAMARA, Amiens

Monsieur **André SEHET**
Maire de la Ville de la *Chaussée-Tirancourt*

Monsieur **Théodore MONOD**
Membre de l'*Institut (Académie des Sciences)*
Professeur honoraire au *Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris*

Madame **Madeleine GOUTARD**
Inspectrice Départementale de l'Éducation Nationale
Représentante auprès de l'UNESCO et
Présidente de l'*Organisation Mondiale pour l'Éducation Pré-scolaire (OMEP)*

Madame **Marie-France GONNORD-RENOU**
Ingénieur chimiste, Docteur ès Sciences
Chercheur au CNRS

Pour tout renseignement contacter :

Le "Groupe de Réflexion et d'Action pour l'Environnement Ecologique",

Philippe LAVIALLE

CHEMINEMENT ET MOTIVATIONS

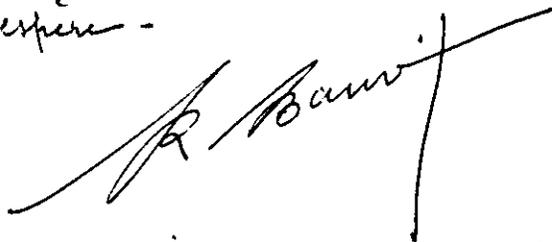


Paris le 23.11.89

Monsieur Lavielle s'intéresse au monde
des eaux douces où j'ai poursuivi des recherches
depuis plus de soixante ans. J'ai pu apprécier
sa persévérance et son goût pour la nature.

Son imagination lui a suggéré un projet
qui est à l'ordre du jour et qu'il est sûre-
-ment en mesure de réaliser si les moyens
matériels et financiers lui sont fournis.

Il ne m'est possible de l'aider que
par mes conseils et par mes vœux... d'autres
seront à même d'y pourvoir, du moins
je l'espère -



R. Baudouin - zoologiste. Océanographe
spécialiste des phénomènes de surface.
Université P et M Curie (Paris VI) -

1958 - 1978

ECO - CONSEIL
7, rue Goethe
B.P. 35 R.1.
67001 STRASBOURG CEDEX

Messieurs,

J'ai eu l'occasion de rencontrer Monsieur Philippe LAVIALLE il y a environ un an lors d'une présentation alors de son projet concernant le "Domaine de l'Eau" intitulé "Théâtre d'eau".

Je tiens à témoigner de la qualité à la fois scientifique de ce projet qui en outre présentait des dimensions éducatives et éthiques dans le domaine de l'environnement. Monsieur LAVIALLE semble présenter des qualités de sensibilité et des capacités de raisonnement qui constituent des atouts qui devraient lui permettre des réalisations et des recherches dans les domaines de la présentation des problèmes écologiques, activités qui devraient se développer dans les années à venir.

Ses connaissances photographiques et cinématographiques, (mise en espace d'exposition), ainsi que son attachement au secteur scientifique associées à sa formation médiatique lui confère une ouverture rare. Sa maquette sur le "Théâtre d'Eau" m'a convaincu de ses capacités de rêve et de réalisation. Je suis persuadé qu'une formation complémentaire comme Eco-Conseil lui sera précieuse et apportera à la communauté des réalisations de qualité.

Veillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes meilleurs sentiments.



Professeur Claude CAUSSANEL
Directeur du Laboratoire d'Entomologie
DU MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

P.S. adresse de Mr LAVIALLE Philippe

DOCTEUR JACQUES QUELET

DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE DE LYON

MÉDECIN EN CHEF

Palaiseau, le

MÉDECIN-CHEF DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE

91128 PALAISEAU CEDEX

TÉL. 941 82 00 POSTE 41 66

Je connais Philippe LAVIALLE, Photographe de l'Ecole Polytechnique, depuis quatre ans.

Passionné depuis l'enfance par les Sciences Naturelles et l'Entomologie, il s'est rapidement intéressé à la photographie animalière, et s'est spécialisé dans les photographies de Nature, et plus particulièrement d'insectes et de plantes.

Il a ensuite effectué des stages pratiques d'Ecologie dans le cadre de l'Association "Jeunes et Nature", au Museum d'Histoire Naturelle de Paris.

Sa profession actuelle présente un aspect médiatique certain : vidéo, son, audio-visuel en général, mis à la disposition des chercheurs et des enseignants de l'Ecole Polytechnique. Il possède, par ailleurs, de solides connaissances musicales et électro-acoustiques.

Il a présenté plusieurs expositions photographiques qui confirment sa longue pratique artistique. J'ai pu apprécier celle qui a eu pour cadre la Bibliothèque de l'Ecole.

Ainsi, l'ensemble de ses recherches artistiques et de ses études universitaires lui ont permis d'élaborer depuis trois ans un projet "phare" qui concerne l'Eau et l'Environnement, sous les aspects éducatif, scientifique, artistique et éthique, projet qui me paraît d'un intérêt certain.

Par ailleurs, au plan para-médical, il a régulièrement assisté à une série de causeries avec exercices pratiques sur la prévention du stress et des maladies psycho-somatiques, la préparation à l'affrontement des agressions extérieures, la préparation à l'accouchement et la préparation psychologique des sportifs, séances que j'ai organisées à l'Ecole. (environ 30 séances par an, pendant trois ans).

Je pense que ce long cheminement consacré à la Nature, avec des approches scientifiques et artistiques diverses, ne peut que confirmer sa vocation à perfectionner ses connaissances dans le domaine de l'Ecologie et de l'Environnement.

Palaiseau, le 29 novembre 1989.





Paris, le 8 décembre 1989

Monsieur,

J'ai le plaisir de
vous confirmer notre intérêt
pour votre beau projet de "Théâtre

Hervé KEMPF
Rédacteur en Chef

24 - 32, rue des Amandiers - 75020 PARIS - Tél. : (1) 46.36.96.97

V.L.T. SARL au capital de 220 000 F

R.C. Paris B 348 118 258 - SIRET : 00014 - APE 7714

"d'eau" et souhaite que vous puissiez
suivre la formation Eco Carrel qui
vous permettra d'en renforcer les
aspects environnementaux.

Avec tous mes vœux de succès

H. Kempf

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

91128 PALAISEAU CEDEX

PALAISEAU, LE

19

TÉL. 941.82.00

C'est en 1987 que j'ai rencontré et pû apprécier pour la première fois la compétence et le talent de Monsieur Philippe LAYIALLE.

En effet, à cette date l'Ecole Polytechnique lui confiait la conception et la réalisation d'un film vidéo sur une technique de construction particulière d'un musée archéologique près d'AMIENS dont j'étais le concepteur.

Durant le tournage qui a eu lieu en partie dans les marais de la vallée de la Somme qui s'étendent au pied de l'oppidum gallo-romain de "SAMARA", situé sur la commune de LA CHAUSSEE TIRANCOURT, j'ai eu tout loisir de constater le grand intérêt que Monsieur LAYIALLE portait sur l'environnement ainsi que l'attrance naturelle et spontanée qu'il manifestait pour la faune et la flore.

Par la suite, Monsieur LAYIALLE m'a fait l'honneur de porter à ma connaissance ses textes et croquis concernant l'étude, déjà fort avancée, d'un "théâtre d'eau" sur laquelle il travaillait depuis plusieurs années. Projet à mes yeux d'un grand intérêt.

Au cours de nos rencontres en 1988 à l'Ecole Polytechnique, je lui faisais alors part de mes soucis concernant la pollution par les nitrates de la nappe phréatique de la vallée de la Somme.

Il se passionne alors pour le problème et apporta des solutions à la commune de LA CHAUSSEE TIRANCOURT, située dans la vallée de la Somme.

Il fournit de nombreux renseignements sur les différentes solutions concernant la dénitratisation de l'eau.

Par les nombreux contacts qu'il prit avec des spécialistes de ce problème, et les informations et documentations qu'il transmit à cette commune, il lui apporte un soutien moral et technique certain.

Hélas, à ce jour, cette municipalité n'a pas pû encore réaliser ce projet pour des raisons financières.

Fait à PARIS le 10 décembre 1989



Bruno LEBEL
Maître de conférence
Ecole Polytechnique

COMMUNE DE LA CHAUSSÉE-TIRANCOURT

80310 PICQUIGNY

TEL . 22.51.45.98

ANDRÉ SEHET

MAIRE

LA CHAUSSÉE LE. 26 décembre 1989

Objet : Stage environnement

Mr Philippe LAVIALLE

Monsieur,

Suite à votre courrier du 18 décembre dernier, j'ai l'honneur de vous faire savoir que c'est avec plaisir que nous vous recevrons pour votre stage dans notre collectivité à la date qui vous conviendra.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes salutations les meilleures.

Le Maire,

A. Sehet

A circular official stamp of the Commune de La Chaussée-Tirancourt is visible, partially overlapping the signature. The stamp contains the text 'COMMUNE DE LA CHAUSSÉE-TIRANCOURT' and 'M. SEHET'.

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

ICHTYOLOGIE GÉNÉRALE ET APPLIQUÉE



43, RUE CUVIER
75231 PARIS CEDEX 05
TÉLÉPHONE : 43.31.40.10
TÉLEX : MUSNAHN 202 641 F
ADRESSE EARN : ICHTYO A FRMNH 11

PARIS, LE 26/02/1990.

J'ai eu le plaisir de recevoir récemment monsieur Philippe Laviaille (13, rue Foulques, 93330 Neuilly/Marne) venu m'exposer son projet de Théâtre d'Eau destiné à regrouper autour du thème central de l'eau trois activités majeures: création artistique subaquatique, recherche scientifique et secteur éthique et éducatif.

Partant d'une réflexion globale sur le rôle joué par l'eau dans le monde vivant, monsieur Laviaille pense que cet élément fondamental dans l'histoire et le fonctionnement de la vie mérite une attention toute particulière, par exemple, en ce qui concerne la défense de l'environnement contre les nombreuses pollutions actuellement véhiculées par l'eau elle-même, tant en surface que dans le sous sol.

Ce projet de Théâtre d'Eau intéressant à la fois les activités artistiques, scientifiques et éducatives me semble représenter un effort intelligent et réfléchi en faveur de la solution devenue de plus en plus nécessaire et urgente des nombreux problèmes posés à l'homme par les effets parfois catastrophiques d'une activité souvent imprudente et insensée.

Les idées généreuses de Philippe Laviaille rejoignent donc, de la façon la plus heureuse, celles de tous ceux que préoccupent aujourd'hui, la sauvegarde de la nature, et par conséquent, l'avenir de l'homme.

Monsieur Philippe Laviaille, actuellement technicien à L'Ecole Polytechnique souhaiterait pouvoir se consacrer de façon plus organisée et plus durable à la défense de l'idéal qui est le sien. Je suis convaincu que si il pouvait être accueilli parmi les élèves d'un enseignement spécialisé, par exemple celui de l'école des Eco-Conseillers de Strasbourg, il trouverait, de la sorte, le moyen de se consacrer de façon plus directe et plus efficace au service des causes qu'il défend.

Théodore MONOD
Membre de l'Institut
(Académie des Sciences)
Professeur honoraire au
Muséum d'Histoire Naturelle.

Théodore Monod

Le projet sur l'eau, élaboré par Monsieur Philippe LAVIALLE me paraît aussi intéressant qu'original, traitant en une harmonieuse synthèse les points de vue esthétique, technique et scientifique qu'on peut avoir sur les problèmes relatifs à l'eau à l'heure actuelle.

Pour ma part, en tant que membre d'un groupe de travail de représentants d'organisations non gouvernementales qui étudient au sein de l'UNESCO les relations entre Droits de l'homme et Environnement, je suis particulièrement sensible au fait que Monsieur LAVIALLE, de façon en quelque sorte intuitive, a conçu un projet qui répond parfaitement aux objectifs de l'éducation à l'environnement tels que définis dans les recommandations de la "Conférence intergouvernementale sur l'éducation relative à l'environnement" qui s'est tenue à Tbilissi en 1977 sous l'égide de l'Unesco, ainsi que des réunions qui l'ont suivie.

En effet, la stratégie préconisée retient les principes suivants :

1) Cette éducation doit s'adresser à tous. Or le projet de Monsieur LAVIALLE s'adresse certes aux chercheurs, aux artistes, aux penseurs, aux responsables politiques, mais aussi aux enseignants, aux enfants et au grand public.

2) Cette éducation doit être multidisciplinaire en raison de la complexité des problèmes rencontrés sur lesquels une vue globale est indispensable. Monsieur LAVIALLE propose justement un centre réunissant des spécialistes de tous les arts et de toutes les disciplines scientifiques ayant rapport avec l'eau.

3) Cette éducation doit être tournée vers l'action, elle doit déboucher sur la recherche de solutions et sur leur mise en oeuvre. Monsieur LAVIALLE a conçu un centre qui rayonne sur l'environnement, où l'on peut venir poser des problèmes et recevoir des réponses.

4) Cette éducation doit dépasser le cadre des généralités et s'ouvrir aux problèmes des communautés environnantes. Le projet dont nous parlons inclut précisément des services éducatifs en direction des écoles et des instituts de formation des enseignants. Il propose un service permanent d'éco-conseil pour les communautés environnantes susceptibles de faire figure de communautés pilotes en matière d'environnement.

5) Cette éducation doit faire converger les efforts de tous. Les travaux et activités du centre proposé par Monsieur LAVIALLE trouveront écho dans la presse, la télévision, l'édition et les productions didactiques. Par son travail en collaboration avec les établissements d'enseignement, les associations spécialisées en

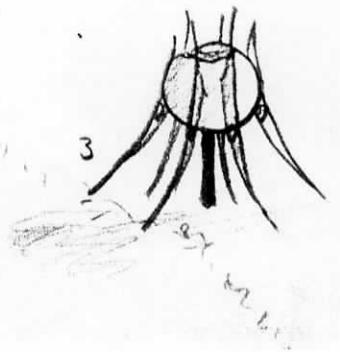
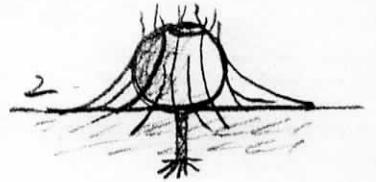
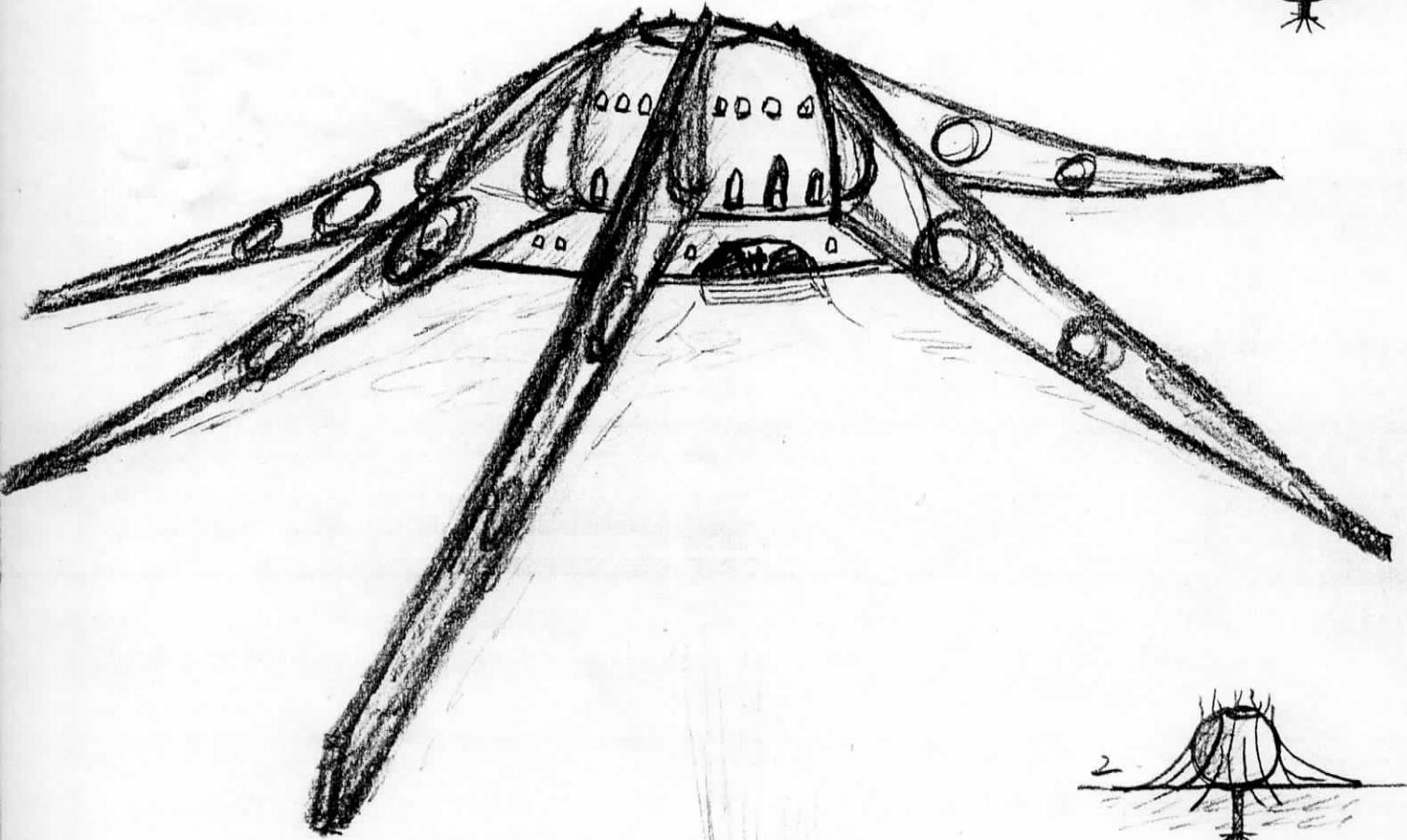
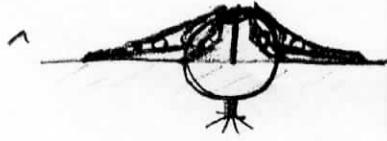
matière d'environnement, les entreprises privées et les responsables politiques des communautés locales, cette réalisation se présente comme un centre synergétique pour toutes les questions relatives à l'eau dans l'environnement.

Par ses hautes visées et la qualité de sa conception, ce projet ambitieux mériterait de voir le jour car il est à la dimension des immenses problèmes que recouvre cet élément primordial de notre planète. Mais quel que soit le sort qui lui sera réservé, il est par ailleurs tout à fait souhaitable que Monsieur Philippe LAVIALLE puisse de façon permanente mettre au service de ses contemporains sa vive sensibilité aux problèmes de l'environnement et les connaissances qu'il s'est déjà par lui-même efforcé d'acquérir dans ce domaine.


Inspectrice Départementale
de l'Éducation

the ocean

10187



Pour obtenir de plus amples renseignements, vous pouvez également me joindre, ou contacter :

. **Le Dr. Jacques QUELET** (Polytechnique)

(1) 60.19.40.68 (ligne directe)

. **M. Bruno LEBEL** (Amiens)

(16) 22.92.33.81

ou 22.51.41.40

. **M. René BAUDOIN** (Région parisienne)

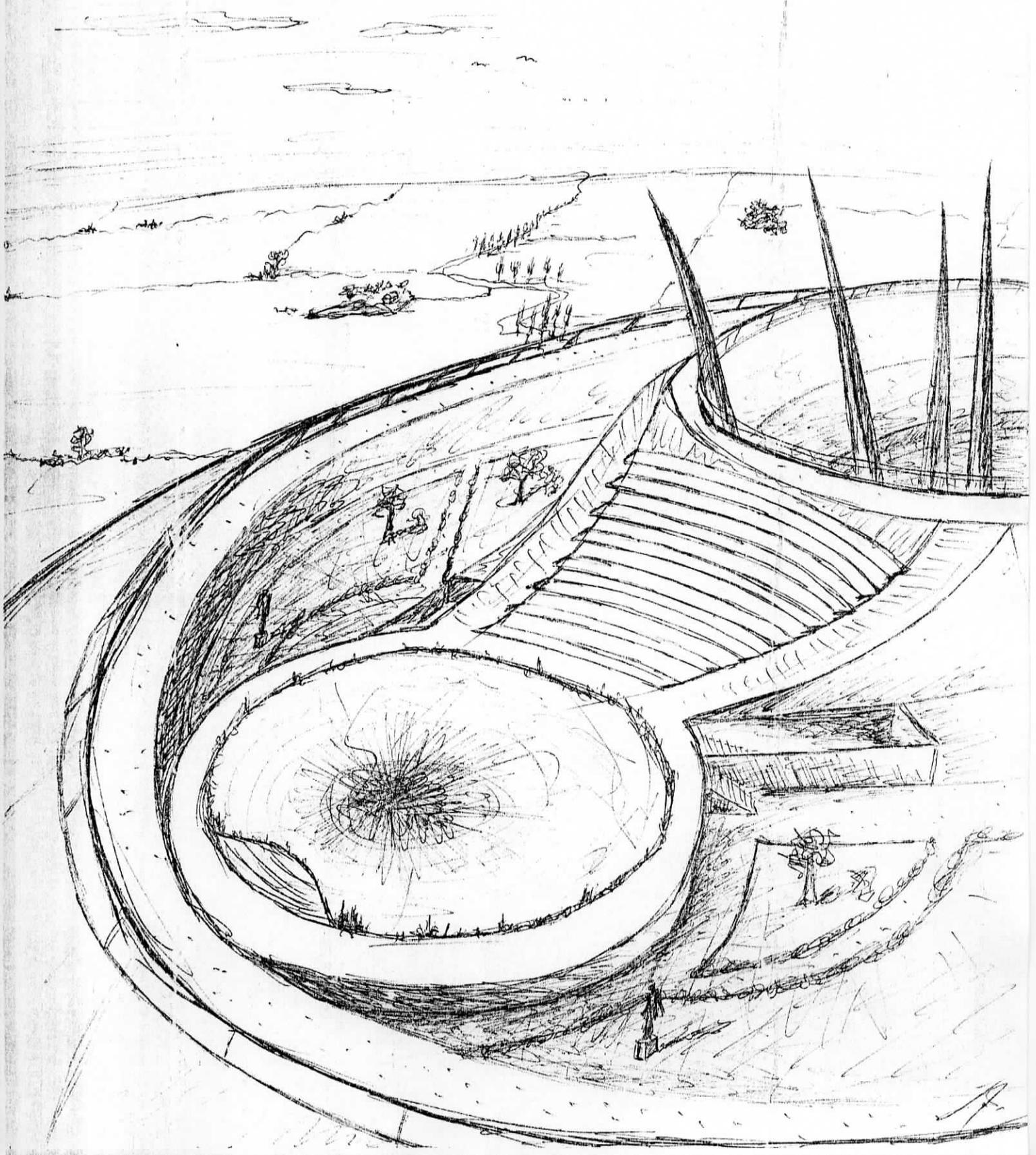
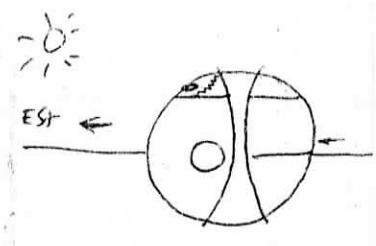
(1) 69.48.47.41

. **M. VERHOOG** (UNESCO - Hydrologie Paris)

(1) 45.68.40.03 (ligne directe)

M. DEAU
08/06/89 -

Grand AMPHI
Du SOLEIL
et petit Etang.





FORMATION

CANDIDATURE : Renseignements complémentaires.

Nom : LAVIALLE

Prénom : Philippe

Adresse :

Tél.:

Nationalité : Française Age : 35 Date de naissance

Langues : Anglais - Parlée Ecrite Informatique :
Niveau 1 an de formation
Equipe de Synthèse (ADAC. PARIS)
En Cours du soir

Situation actuelle : salarié (e) dans privé public

dem. emploi indemnisé (e)

non indemnisé (e)

stagiaire

étudiant (e)

autre : —

Mobilité : oui

Disponibilité (date) : Rentrée 1990

Expérience associative et/ou personnelle dans le domaine de l'environnement :

Entomologie pendant plus de 10 ans - Divers Ateliers et pratique audiovisuelle avec "Jeunes et Nature": Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris - Projet personnel: voir "Théâtre d'EAU". Intervention à propos de problèmes de pollution par les Nitrates à la Chaussée-Tirancourt (près d'Amiens).

Organisme susceptible de vous accueillir en stage oui non
susceptible de créer un emploi d'éco-conseiller oui non

Nom et adresse, région concernée : Nord- Picardie :

Maire A. SEHET
Commune de la Chaussée - Tirancourt.
80310. Piquigny (voir lettre).

Personne avec qui vous êtes en contact :

A. SEHET

B. LEBEL ...

gf.

Neuilly sur Marne le 02/03/30

Monsieur le Directeur
D'ECO-CONSEIL.

Monsieur le Directeur,

Je me permets de vous envoyer ci-joint un dossier complet de candidature pour la prochaine session d'étude, qui aura lieu dans votre Ecole Eco-Conseil à la rentrée de Septembre - Octobre 1990.

Pour ne pas reprendre une part importante de mon dossier, je résumerai ici mes motivations en quelques points essentiels.

Je me suis toujours intéressé depuis mon enfance au monde vivant et très riche de la Nature. Cela a été pour moi une source inépuisable de découvertes et d'émerveillements jusqu'à maintenant. Comme entomologiste amateur, j'ai vu au cours des années passées décliner la richesse du monde pourtant si vaste des insectes, principalement dans des secteurs que je connaissais bien, comme le

2

sud de la France ou la Région Parisienne.

Actuellement, je suis trop souvent atterré par les graves atteintes qui sont portées à la nature par des gens inconscients, de plus en plus nombreux, et je supporte assez mal d'être presque toujours impuissant face à ces événements.

Je cherche, déjà depuis plusieurs années, à me reconvertir dans une activité professionnelle qui aurait pour moi un sens plus profond que celle que je pratique actuellement, et qui me permettrait d'être à la fois actif et surtout utile à la communauté. La pédagogie - principalement dans le secteur artistique - est un des domaines auquel je pensais ces derniers temps, en même temps que l'étude de l'environnement.

Mais, il est vrai, que mon projet du "Théâtre d'EAU" qui regroupe en fait depuis trois ans une palette assez large de mes activités antérieures autour du domaine de l'EAU, me permet de penser aujourd'hui, que cette synthèse peut aboutir dans une action environnementale. Cela pourra se faire grâce au développement de ce projet qui concerne en premier lieu la prise de conscience et la

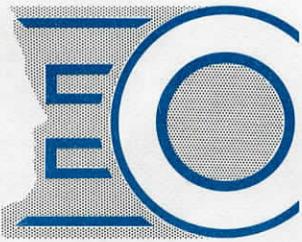
3

sauvegarde de l'EAU - qui est le sang de
la Terre - et donc de la nature.

Bien que je sois actuellement très
motivé par l'élaboration de ce projet que
je m'efforce de faire connaître par des articles
et au cours d'entretiens, j'ai toute fois
conscience que l'ensemble de questions
concernant l'environnement constitue un
domaine infiniment plus vaste et que la
fréquentation de votre école me permettrait
d'élargir ma vision des choses et
d'approfondir mes connaissances.

Avec l'espoir de pouvoir bientôt
bénéficier des précieux enseignements
de votre école, je vous prie d'agréer,
Monsieur le Directeur, l'expression de
ma considération distinguée.

Y. Vallée



INSTITUT POUR LE CONSEIL EN ENVIRONNEMENT

ECO-CONSEIL 7, rue Goethe F-67000 Strasbourg Tél. 88.60.16.19

Strasbourg le 22 Juin 1990.

Objet : candidature au troisième cycle de formation
d'éco-conseillers 1990/91.

Monsieur,

Suite à l'examen du dossier de candidature que vous nous
avez transmis, nous souhaiterions vous rencontrer pour un
entretien avec le jury de sélection de l'Institut.

Cet entretien se déroulera le :

mardi 3 juillet 1990 à 11 h

à

**l'Institut ECO-CONSEIL
7, rue Goethe
67000 STRASBOURG**

Veillez nous confirmer votre acceptation de ce rendez-vous
le plus rapidement possible.

En espérant que cette date vous conviendra, je vous prie
d'agréer, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.

Luce de ANGELI
Coordinatrice de la Formation.



PHOTOGRAPHIES et CROQUIS : Philippe LAVIALLE

PHOTOGRAPHIE 1ère page : Laboratoire de Météorologie Dynamique
(Météosat), Ecole Polytechnique.